

# LA COMPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Isabelle Le Brizaut  
Yves Le Normand



Photo-Club de Mauves

I – Définition

II – Les éléments importants de la composition

III – Les règles

La règle des tiers

La symétrie

Le format carré

Les lignes

Le sens de la lecture

Mouvement et regard

# La composition photographique

## Définition

arrangement des éléments d'une scène

recherche d'harmonie

disposition de la scène de façon à faire  
passer ses idées, ses impressions

outil majeur en photographie

# Les éléments importants de la composition

- l'espace
- la perspective
- la ligne de lecture de l'image
- le contraste des couleurs

# Les règles de composition

Repères nécessaire quand on débute en photo.

Permettent de mieux cadrer, de mettre en valeur le sujet.

En un mot de renforcer l'esthétisme de la photo.

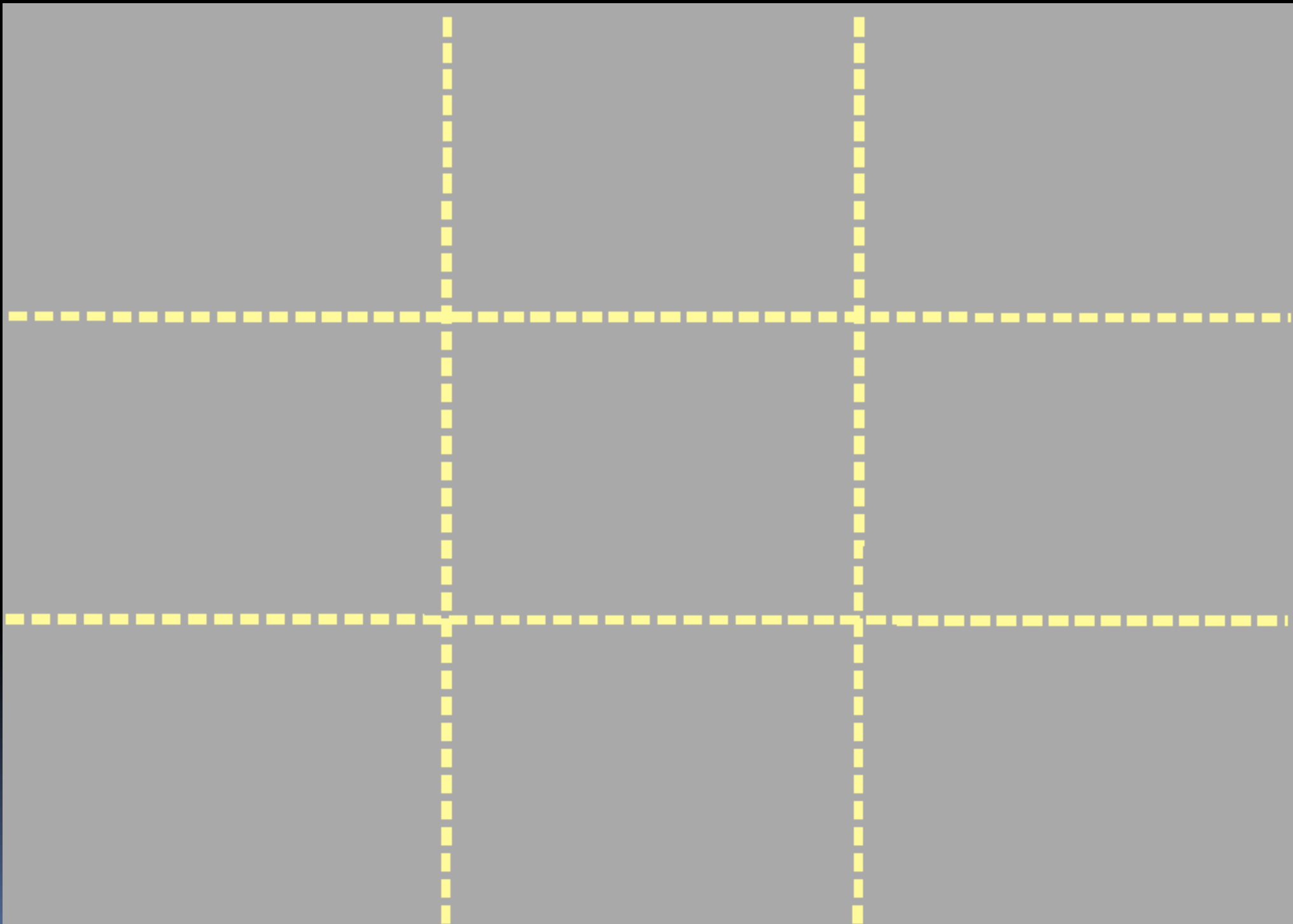
# La règle des Tiers

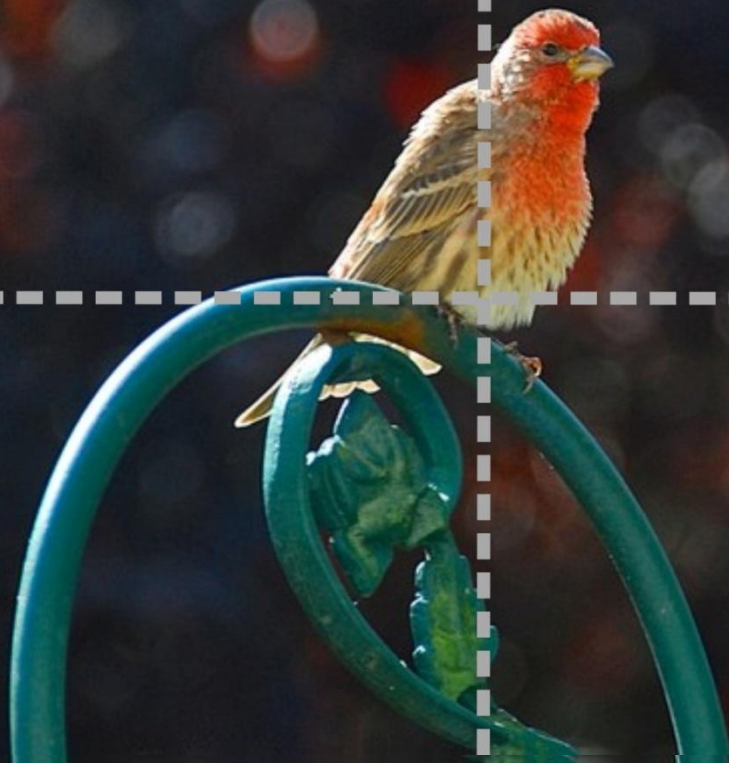
Découpage de l'image en 3 parties faites de lignes horizontales et verticales = lignes de force

Aux intersections de ces 4 lignes, on trouve les points forts

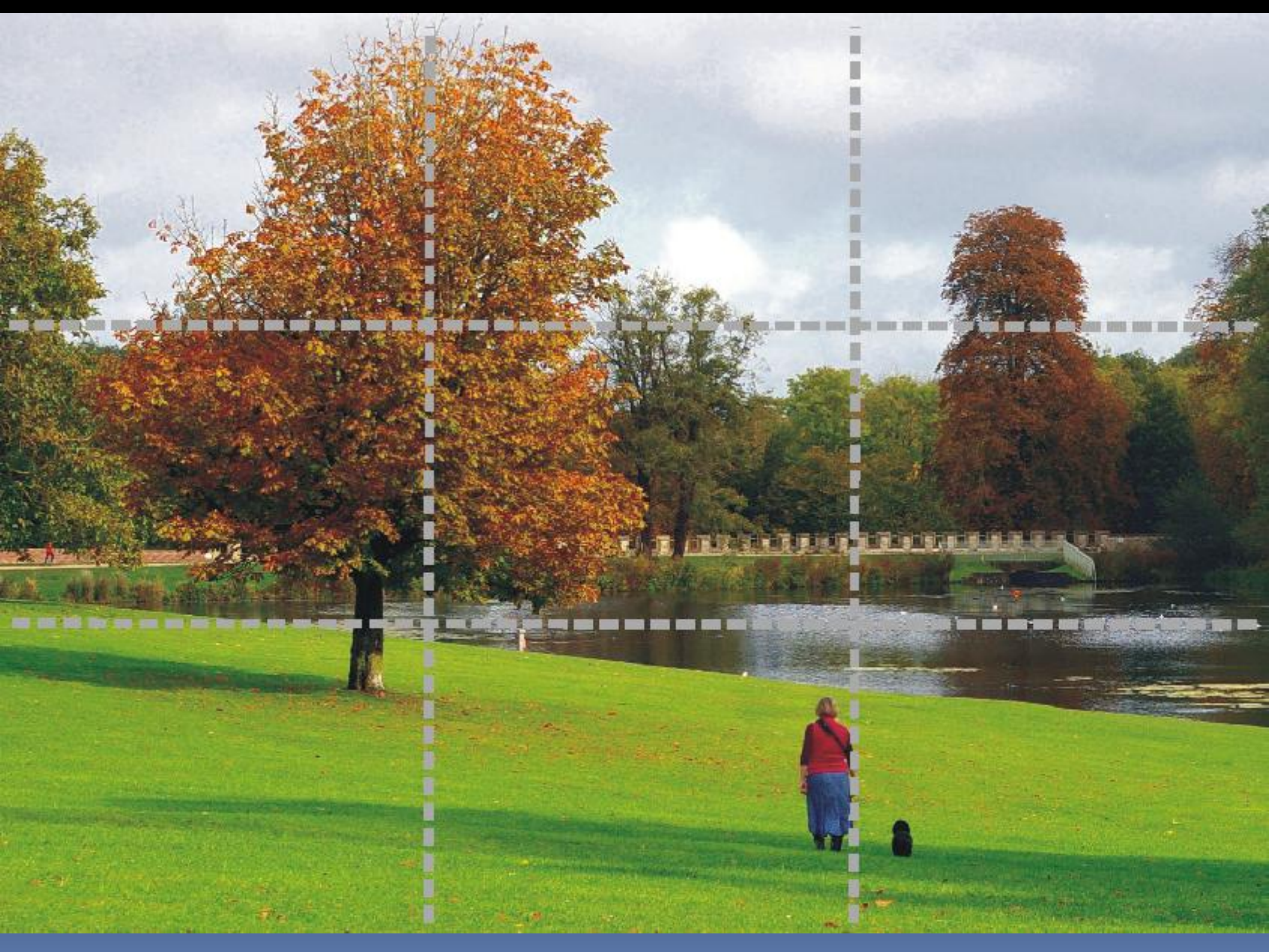
C'est sur ces 4 points que l'on place les éléments clés de l'image.

But : dynamiser la photo

















©  
Photography





## La symétrie

Renforce l'impression de rigueur et d'équilibre

Risque : monotonie



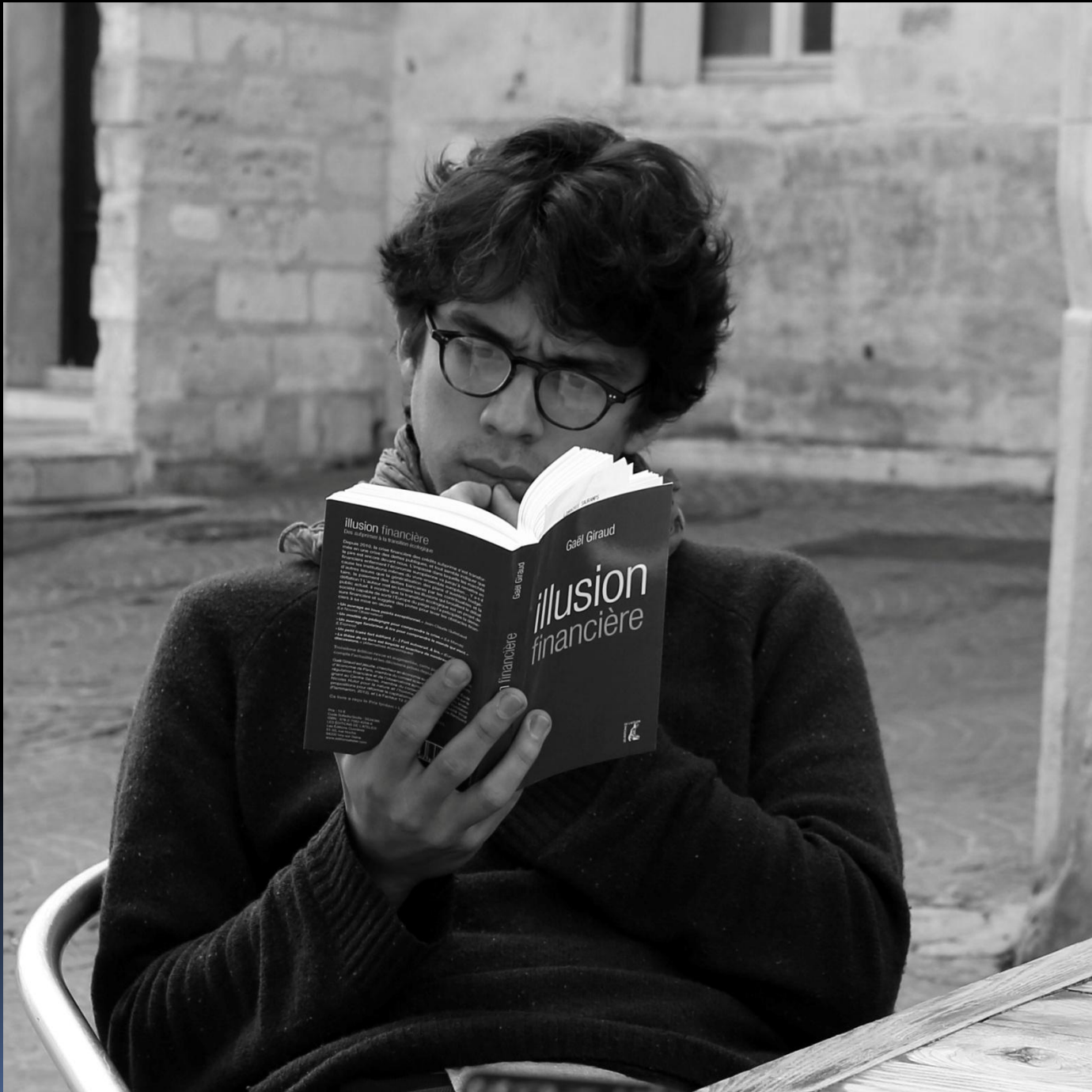






Le format carré

Règles de composition particulières



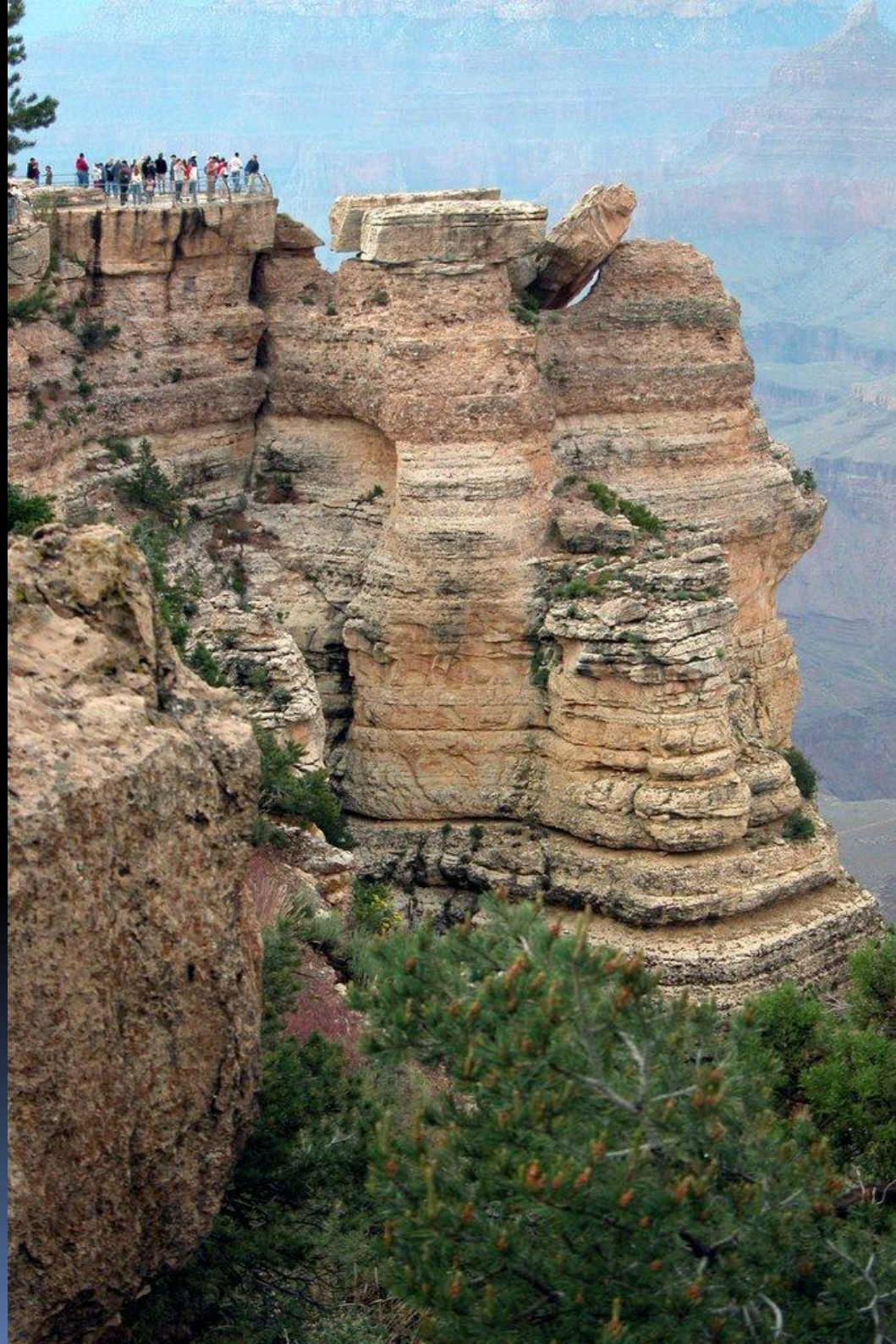




Les exceptions

Tout est permis, seul le résultat compte







Pavel Tobolka©2014



# Les lignes

Guident l'œil vers le sujet et structurent la composition.

## a) Ligne en S

C'est ce que l'on voit en premier sur l'image. En composant son image, le photographe utilise les lignes pour amener à son sujet.



Pavel Tobolka©2014



# Les lignes

## b) Les lignes fuyantes-convergentes

Ces lignes évoquent avec force l'éloignement, l'infini mais aussi la vitesse. Elles mettent en valeur une route, un chemin. On peut les dynamiser en les faisant fuir vers un coin.







# Le sens de la lecture

L'œil va s'orienter vers :

- les points forts de l'image
- la forme la plus grande ou la plus proche
- le centre de l'image





# Le sens de la lecture

Si on a une personne sur la photo,  
c'est elle qu'on va regarder en premier,  
puis les yeux.





# Le sens de la lecture

Dans notre culture, de gauche à droite et de haut en bas.

Ceci nous conduit à penser instinctivement que l'avenir est vers la gauche et le passé vers la droite.









## Mouvement et regard

De même que la lecture suit un sens, nos mouvements et regards forment des lignes sur une photographie.

Il est donc important de laisser de l'espace sur l'image.

On laisse de l'espace dans le sens du mouvement ou du regard.







*Robin Hall*







# Conclusion

Les règles sont nécessaires pour bien débuter en photographie.

Ce sont des repères, des outils dans la composition de l'image.

Une image bien construite raconte une histoire, crée une ambiance.

On donne vie à la photo, du sens.

Les règles sont faites pour être dépassées, oubliées afin d'être créatif.